

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBU; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: J. DE HARO ARTES GRÁFICAS, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ecoedición  

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono
por producto impreso	0,56 kg petróleo eq	1,59 Kg CO ₂ eq
por 100 g de producto	0,05 kg petróleo eq	0,13 Kg CO ₂ eq
% medio de un ciudadano europeo por día	12,33 %	5,2 %



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO DE MEDIO AMBIENTE
Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
reg. n.º: 2016/17

Más información en www.ecoedicion.eu



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 297-299 / AÑO 2015 / TOMO XCVIII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 297-299 / AÑO 2015 / TOMO XCVIII
ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación de Sevilla

ANA ISABEL JIMÉNEZ CONTRERAS
Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

HOMENAJE AL PROFESOR

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

PÁGS.

VIRGILIO FERNÁNDEZ BULETE

De legajos y volutas. Evocación del profesor León Carlos Álvarez Santaló

13-26

MARCOS FERNÁNDEZ GÓMEZ

Sevilla y Toledo, un derecho concejil común (siglos xv-xvi)

27-45

SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA

La Virgen de Aguas Santas de Villaverde y la ciudad de Sevilla.

Análisis de una devoción mariana en la periferia hispalense

47-76

ANA G. MÁRQUEZ REDONDO

El marqués de Tous, noble, capitular y mercader sevillano

77-101

MIGUEL ÁNGEL NÚÑEZ BELTRÁN

Vida de santos y predicación en la Sevilla barroca

103-120

JOSÉ ANTONIO RIVAS ÁLVAREZ

La improbable embajada en Roma del cardenal De Solís

121-145

FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ-CID GORI

Entre herejía, locura y santidad: el padre Francisco Méndez,

«indigno sacerdote de los pobres de Jesucristo»

147-169

ESTEBAN TORRE

José de Velilla: Un poeta sevillano en el olvido

171-186

ENRIQUE VALDIVIESO

Nuevas aportaciones al catálogo pictórico de Juan Simón Gutiérrez

187-199

JUAN MANUEL VALENCIA RODRÍGUEZ

Entre el miedo y la esperanza: algunos elementos del modelo religioso en la Sevilla barroca

201-232

HISTORIA

PÁGS.

MERCEDES BORRERO FERNÁNDEZ

Las élites rurales en la Andalucía bajomedieval.

Singulares perfiles según comarcas

235-262

GREGORIO GARCÍA-BAQUERO LÓPEZ Pleito entre determinadas villas del interior de Andalucía, con torres defensivas, y un sector de la nobleza en el siglo XVI. Alegaciones en Derecho	263-277
JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES La aldea de Arahal en el tránsito a la modernidad (ss. XV-XVI)	279-307
SILVIA MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ Y JOSÉ ANTONIO MINGORANCE RUIZ Los protocolos notariales y su importancia en el estudio de las colonias de extranjeros en Jerez de la Frontera (1392-1550)	309-337
JOSÉ M ^a NAVARRO SAÍNZ Las rentas de Sevilla en su tierra a finales del siglo XV	339-373
FERNANDO SANTOS DE LA HERA Las lecturas de Melchor de Salazar Mendoza, rector del Colegio-Universidad de Osuna (1565)	375-394
ARTE	PÁGS.
MANUEL GÁMEZ Sobre la reja de la Capilla Real de Sevilla (1766-1774)	397-408
MARÍA REGINA PÉREZ CASTILLO La arquitectura tradicional de La Puebla de Cazalla. Aportaciones de los hermanos Moreno Galván	409-427
CARLOS PETIT Textos inéditos de Francisco Murillo Herrera	429-456
LITERATURA	PÁGS.
JOAQUÍN MORENO PEDROSA Las poéticas de <i>Cántico</i> y el Postismo. Influencia de Vicente Aleixandre	459-480
MISCELÁNEA	PÁGS.
GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE Dos nuevas pinturas de Juan Carlos Ruiz Gijón	483-487
RESEÑAS	PÁGS.
CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>La capilla de San José del Gremio de carpinteros de lo blanco.</i> POR M ^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN	491-492

MALO LARA, LINA: <i>La iglesia de San Alberto de Sevilla en el siglo XVII. Reconstrucción de un patrimonio artístico disperso desaparecido.</i> POR FERNANDO CRUZ ISIDORO	493-494
RODRÍGUEZ BARBERÁN, FRANCISCO JAVIER (ED.): <i>Richard Ford. Viajes por España (1830-1833).</i> POR RAFAEL CÓMEZ	495-497
<i>Romancero General de Andalucía</i> , dirigido por Pedro M. Piñero Ramírez, III. <i>Romancero de la provincia de Sevilla</i> , ed. de PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ, ANTONIO JOSÉ PÉREZ CASTELLANO, JOSÉ PEDRO LÓPEZ SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS AGÚNDEZ GARCÍA, DOLORES FLORES MORENO, estudio musicológico de JOAQUÍN MORA ROCHE. POR ENRIQUE BALTANÁS	497-499
ROMERO TALLAFIGO, MANUEL: <i>El Archivo de Indias: Gestión innovadora en un mundo atlántico.</i> POR RAFAEL CÓMEZ	499-503
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	506-507

HOMENAJE AL PROFESOR

León Carlos Álvarez Santaló



Reseñas



MALO LARA, Lina: *La iglesia de San Alberto de Sevilla en el siglo XVII. Reconstrucción de un patrimonio artístico disperso desaparecido*. Col. Arte Hispalense, 102. Sevilla: Diputación, 2015, 203 pp. 16 láms. ISBN: 978-84-7798-371-2

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

Los avatares históricos que han sufrido las iglesias conventuales sevillanas a lo largo de su existencia, especialmente duros en el siglo XIX con la invasión francesa, la desamortización eclesiástica de Mendizábal en 1835, o la revolución comunal de 1868, determinaron que algunas desapareciesen para efectuar remodelaciones urbanísticas o por simple especulación o, en el mejor de los casos, que su patrimonio artístico disminuyese sensiblemente, rompiéndose el programa iconográfico con el que se las había dotado.

Es lo que ocurrió con el singular conjunto de obras del siglo XVII que atesoraba la iglesia de San Alberto, del antiguo colegio de carmelitas calzados de Sevilla, hoy regentada por la comunidad filipense, que en parte fueron sustraídas por el mariscal Soult con la excusa de crear un museo nacional en Madrid, pero que lo fueron para su propio beneficio, y otras se perdieron tras la salida de los carmelitas. Por eso, tras la entrega del inmueble a la nueva comunidad en 1875, su vacío se vino a llenar con piezas de desigual calidad y carácter neoclásico y, aunque se han efectuado investigaciones modernas sobre este edificio, faltaba aún por documentar el conjunto patrimonial perdido, localizar lo conservado y reconstruir su ubicación, para poder comprender el pasado del inmueble e interpretar su continente y contenido actual.

Una labor, necesaria a todas luces, y que en su día constituyó su Trabajo de Investigación, calificado con la máxima nota, es la que ha efectuado, de forma modélica, Lina Malo, profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, autora que cuenta con una relevante trayectoria investigadora en el análisis y documentación de la pintura y el retablo sevillanos del siglo XVII, así como en labores de inventario y catalogación del patrimonio histórico-artístico, refrendada con diversos capítulos de libros, comunicaciones, ponencias, artículos en *Archivo Español de Arte*, *Laboratorio de Arte* y *Archivo Hispalense*, o su participación en proyectos de I+D sobre esa temática.

Partiendo de fuentes escritas, como las de Palomino, Ponz, Arana de Varflora o Ceán Bermúdez, Lina Malo desarrolló pacientemente una ardua labor de investigación de archivo en la sección de Protocolos Notariales del Archivo Histórico Provincial de Sevilla, en la de órdenes religiosas masculinas del Archivo General del Arzobispado hispalense y en el Archivo General de Indias, lo que le ha permitido reconstruir ese patrimonio perdido, recuperando nombres de artífices, como Alonso Cano, Luis de Figueroa, Angelino Medoro, Francisco Pacheco, Francisco de Herrera *el Viejo*, Martínez

Montañés, Luis Ortiz de Vargas, Francisco de Zurbarán..., así como los de los patronos que lo encargaron, que formaron parte de la comunidad de extranjeros que pulularon en Sevilla al calor del monopolio con el comercio americano que ejercía la ciudad, permitiéndole estudiar los gustos estéticos de esos personajes.

En cuanto a su estructura, tras el prólogo del profesor José Fernández López, que en su día dirigió su Trabajo de Investigación (pp. 9-11), la autora prosigue con una presentación (pp. 15-19), en la que expone el estado de la cuestión, con los diversos autores que han tratado el edificio, las fuentes utilizadas y el objetivo básico de reconstruir los conjuntos retablisticos, para continuar con una introducción histórica (pp. 23-29), que de forma amena nos lleva a la ciudad cosmopolita y conventual que fue la Sevilla del Seiscientos, que es el contexto en el que se produjo la fundación del colegio de San Alberto, cuya finalidad era elevar el nivel intelectual de los religiosos de la orden. En el capítulo II, El colegio de San Alberto (pp. 33-40), se recorre la historia de la institución, desde su fundación hasta la entrega a la comunidad filipense por el arzobispo Lluç y Garriga. El proceso constructivo ocupa el capítulo III La iglesia del colegio de San Alberto (pp. 43-48), abarcando desde el oratorio provisional que se erigió en 1603, a la lenta construcción de la iglesia actual, de 1626, proponiendo autores para la traza y deteniéndose en la portada, de López Bueno o Marcos de Soto, y en el escultor que la labró, Alonso Álvarez de Albarrán. El capítulo IV es el más extenso con diferencia, pues es el meollo de la obra, titulándose Un patrimonio artístico reconstruido: San Alberto en el siglo XVII (pp. 51-148). Establece dos claras etapas en su formación. La primera, de 1606 a 1626, momento de construcción de la iglesia y de recepción de diversas esculturas de devoción carmelitana, encargadas y aportadas por los frailes, como una conservada aún en el ático del retablo mayor de San Alberto y que la autora atribuye a Francisco de Ocampo. La posterior se iniciaría en 1626, cuando se cedieron las capillas de la nave principal y del coro bajo para enterramientos particulares, lo que implicó que sus patronos las enriquecieran con retablos y rejas. La documentación y la consulta de diversos inventarios le permiten reconstruir su ubicación e iconografía, aportando autores, fechas y localización actual si se han conservado. Las ilustraciones (pp. 150-181), de gran calidad, ayudan a la comprensión de esos conjuntos, especialmente las reconstrucciones, completando la obra las fuentes documentales (pp. 185-187), la bibliografía (pp. 188-2039) y el índice (p. 205).

En definitiva, estamos ante un nuevo libro de la prestigiosa colección Arte Hispalense que, siguiendo la línea editorial, aúna un estricto carácter científico, avalado por la documentación que la autora aporta y la bibliografía consultada, con una lógica estructura y una redacción amena y sencilla, que nos introduce perfectamente en la época, tipologías y autores de los conjuntos retablisticos seiscentistas de una iglesia que resulta bastante desconocida, a pesar de su carácter patrimonial y el encontrarse en pleno centro de la ciudad, lo que permite que pueda interesar tanto al investigador especializado como al lector general.